

MÉLANGE

assortiment de travaux réalisés par / assorted works by

Dean YEAGLE

préface de / foreword by
Craig YOE





Daggy - R.

To Barbara, who has always been a source of inspiration, support, and love,
and who is the fine artist in the family.

- Dean Yeagle.

Toutes les illustrations sont/All illustrations are

©Dean Yeagle

saut/except pages 12 (Illustration 4), 14, 15, 16 & 17

©Ralston Foods, inc.

pages 19 (Illustration 1&3)

©Beckman & Hathaway

page 72

©2004www.FulpFiction.com

pages 129 à/147 (saut/except page 133 ©Dean Yeagle)

Reproduced by Special Permission of *Playboy magazine*

Copyright ©2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008 by Playboy

Conception graphique/Book design

Richard Saini Martin

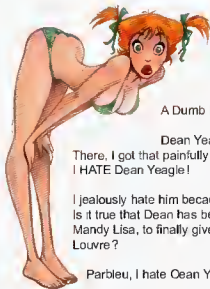
©2011 Editions AKILEOS
162 Cours du Maréchal Gallieni - 33400 Talence
www.akileos.com

Tous droits réservés. Aucune reproduction, totale
ou partielle, n'est autorisée sans la permission
écrite des détenteurs du copyright.

ISBN: 978-2-35574-076-3
Achevé d'imprimer par L.E.G.O., Italie. Décembre 2010.
Dépôt légal: janvier 2011.

10 9 8 7 6 5 4 3 2 1





FOREWORD

A Dumb Introduction

Dean Yeagle is the Oean of Good Girl Artists!

There, I got that painfully obvious Truth—and even more painful pun—out of the way, and now I can tell you how I really feel... I HATE Dean Yeagle!

I jealously hate him because he has more talent in his little finger than me or any other artist has in their entire human frame. Is it true that Dean has been commissioned to paint over the BOOOR-ing, fully-clothed Mona Lisa, and make a randy Mandy Lisa, to finally give the new generation something they'd gladly pay their hard-earned francs for to get into the stuffy old Louvre?

Parbleu, I hate Oean Yeagle!

Is it that the New York City Tourist Commission has recruited Oean to design a new statue to replace the oldy-moldy Statue of Liberty? The Commission is thinking that a nudie-cutie Mandy holding high a torch would really add dollars to the Big Apple coffers—and I'm sure they're right.

«Keep, ancient lands, your storied pomp!» cries she with silent lips.

«Give me your tired, your poor, your huddled masses yearning to breathe free, the wretched refuse of your teeming shore. Send these, the homeless, tempest-tost to me, I lift my lamp beside the golden door!»

Geez, a naked 151-foot Mandy. Man, I'm YEARNING to breathe free. And the golden door—lead me to it, Luscious Liberty La-deee!

I (heart) New York, but I hate Dean Yeagle!

Is it true that the Vatican is secretly having Oean draw up designs for a new-improved ceiling at their oh-so-yesterday digs? The Man Upstairs is now going to be pointing not to Adam but, you got it... Miss Mandy?

God, I hate Dean Yeagle!

But, let me tell you how I REALLY feel...

I hate Dean Yeagle the most because he assigned me the ridiculous, thankless job of writing this STOOPID introduction. It's the final insult—a big joke! Like, someone is really going to read what I've written here! Every SMART person with blood flowing through their veins is going to skip right over my missive and craveright into the Good Stuff... and never look back! They are going to be lapping up the gorgeous art of the delicious Yeagle Girl. Every beautiful line, every soft curve, every subtle bit of color, every sensual composition, every wry bit of humor will be devoured by the appreciative rabid Oean Yeagle fans. Every boob, every bottom, every beautiful face...

Nobody, but nobody, is damn well going to even glance at my Dumb Introduction. Oh, sure, maybe a very few clueless people will give it a half-hearted faint start. But then, they will wisely and quickly abandon the dreadful task of reading what I have to say to joyfully get to Dean's Certy Celineated Oamsels.

Only the most incredibly FOOLISH person knowing of all the seductive women drawn with Dean's Yeagle Eye that are immediately ahead will bother to read my pathetic little introduction...to...the...very...ENO.

Craig Yoe, New York, November 2010.

(Craig Yoe isn't normally a Hater—Oean Yeagle just brings out the worst in him. Yoe loves comics and cartoons and cartoonists and writes and designs books about them. Yoe's books include *Secret Identity: The Fetish Art of Superman's Co-Creator Joe Shuster* and the series *The Good Girl Art Library*. Some of Yoe's many books even begrudgingly have art by Oean Yeagle on their covers or in their pages. We'd tell you to go check these books out at YoeBooks.com, but we seriously doubt anyone is reading this.)


Αντίστοιχη

Αντίστοιχη



Αντίστοιχη

Αντίστοιχη



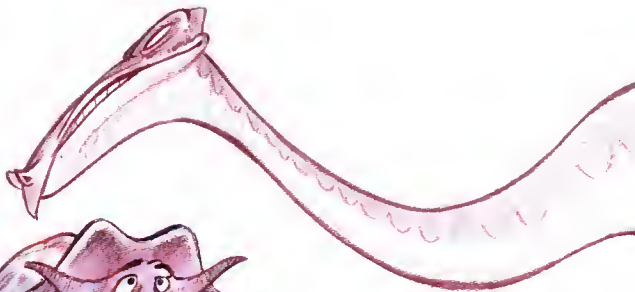
Ces dessins ont été réalisés pour différents projets : dessins animés, livres d'enfants, publicités... ou simplement pour le plaisir. Quoi qu'il en soit, il s'agit là d'échantillons d'études de personnages.

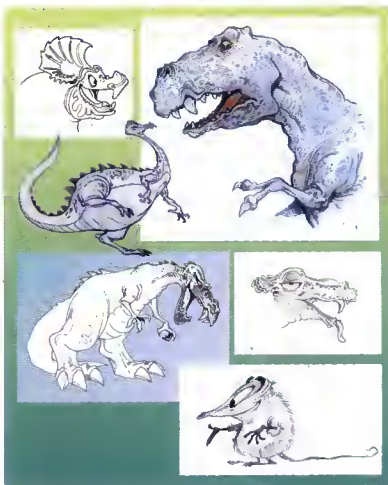
Les séquences d'animation, à l'exception du dragon, sont tirées de publicités réalisées pour Cookie-Crisp cereal. D'amusants petits dessins animés, inspirés de Tex Avery, que j'ai faits durant des années. Je ne suis pas à l'origine des personnages, mais je les ai retravaillés de façon qu'ils soient moins marqués années 50. C'était juste avant que la mode des années 50 revienne, bien sûr.

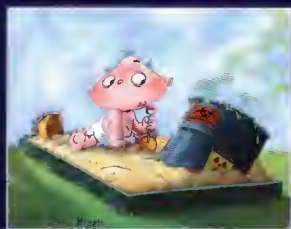
These drawings have been done for a variety of projects - animation, children's books, commercials, or just for fun. In any case, they are examples of character design.

The animation sequences (except the dragon) are from commercials done for Cookie-Crisp cereal - fun little Tex Avery-type cartoons that I did for years. I didn't do the original designs on these, but I did redesign them a bit to update the style so they wouldn't look quite so '50's. That was just before everything went BACK to looking like the '50's, of course.

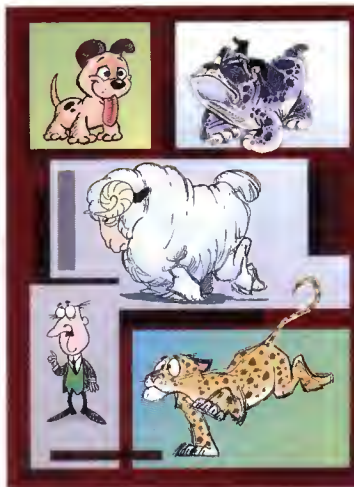






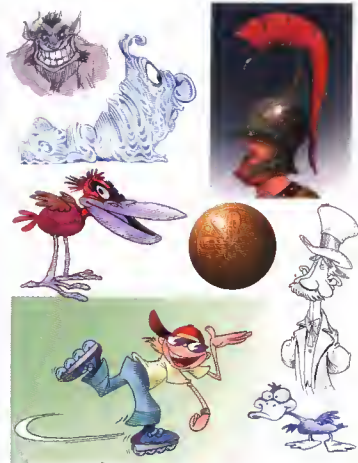






"J'ai produit les publicités de Cookie-Crisp pendant 8 ans..."

"I produced the Cookie-Crisp TV commercials for 8 years..."



Ne soyez pas perplexes. Cette séquence se lit à l'envers, dans le sens de la flèche.
 Je l'ai montée de cette façon parce que l'action se déroule ainsi à l'écran et elle est plus plus fluide comme ça.
 Donc, lisez chaque ligne de la droite vers la gauche!

Don't be confused. This sequence read backwards, in the direction of the arrow.
 I set it up this way because the action comes in at 'screen right' and it flows better this way.
 So read it from the righthand page to the left on each line!



10



8



24



18



31



29



47



38



5



7



8



9



14



15



27



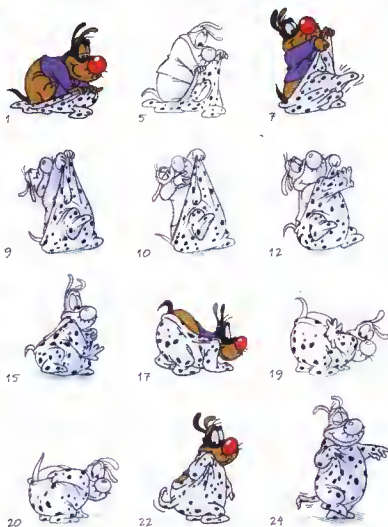
28



35



36



These are animation cleanups, with some cells, from Cookie-Crisp spots. You'll see that there is colored pencil used on them... the blue indicates body shadows, the green is for contact shadows (on the ground or other objects) and the red indicates highlights. These are then inked on separate levels and filmed against white.

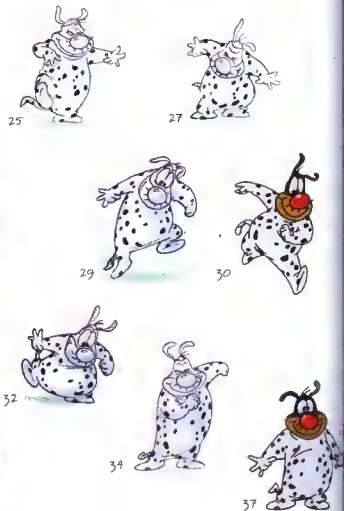
In post production they are composited with the color image and given a blur, and the highlights are made white. The density is then adjusted to give the effect desired. These spots could have been colored digitally, but the client (and I) liked the look of ink and paint. And it gives you something to hang on the wall.

The numbers are the actual drawing numbers in the sequence; the ones skipped here, to save space, are 'inbetweens' for the most part.

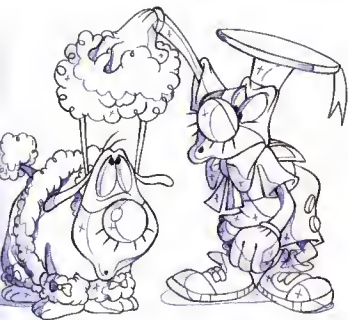
Voici ce qu'on appelle des cleanups et quelques cellulés de couleur... le bleu indique les ombres corporelles, le vert pour les ombres de contact (sur le sol ou d'autres objets) et le rouge indique les zones éclairées. Ces modèles sont ensuite assemblés sur différents niveaux et flashés sur fond blanc.

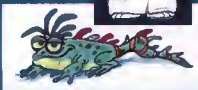
En post production, ils seront assemblés avec l'image couleur y ajoutera un effet de flou et les zones éclairées seront réalisées en blanc. On ajustera ensuite la densité pour donner l'effet désiré. Ces spots auraient pu être mis en couleur par ordinateur, mais le client (et moi) préférons le rendu de l'encre et de la peinture. Et ça vous donne un résultat qu'on peut accrocher au mur.

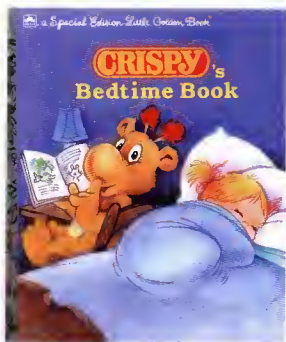
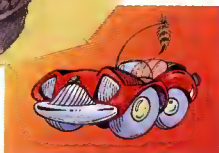
Les chiffres sont ceux effectivement utilisés dans l'agencement de la séquence; ceux qui ont été enlevés ici, pour des raisons de présentation, sont ce qu'on appelle des 'inbetweens' pour la plupart.

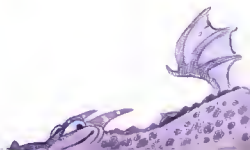


©Molson Foods Inc.











"Il s'agit de personnages que j'ai créés pour une bande dessinée d'aventure humoristique, 'Harry Johnson'."

"These are characters I designed for a humorous/adventure comic book, 'Harry Johnson'."



Dessins



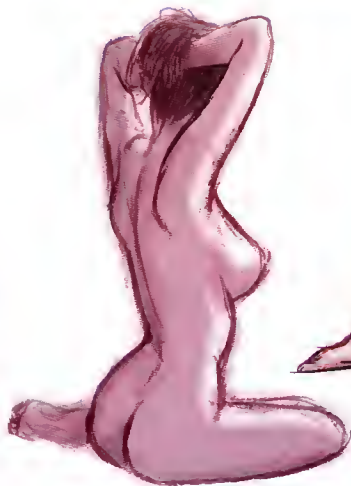
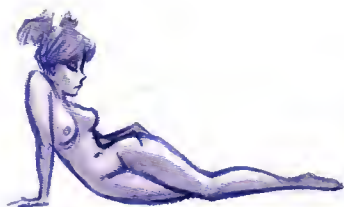
Sketches

Ces dessins sont tous issus de travaux réalisés d'après des modèles vivants, mais vous constaterez que la plupart ont été adaptés à un style dessin animé. J'ai pour habitude de réaliser un dessin assez réaliste, puis d'autres versions plus "dessin animé" et je trouve que je suis plus à même de capter le sens du mouvement quand l'ensemble est simplifié dans ce style dessin animé.

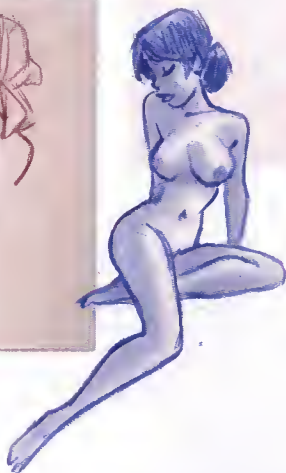
These are all based on life drawings from models, but you'll see that they've been adapted as cartoons for the most part. I usually do a fairly straight life drawing first, and then another cartoon version, and I find I'm able to get a better sense of the line of action when the whole thing is simplified to cartoon form.

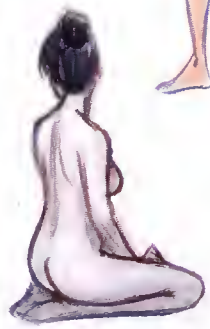
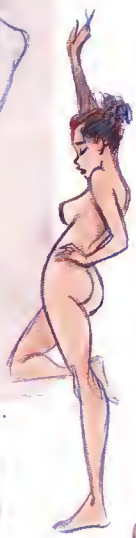






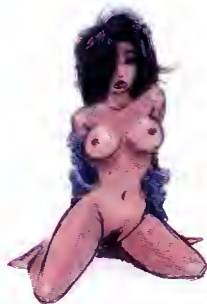














From Ghoulies and Ghosties and Long-Leggedy Beasties, and
Things that go Bump in the Night...

HI, RAY!



©2003 Dean Yeagle

HOMMAGE À - TRIBUTE TO
RAY BRADBURY

Pin-ups



L'idée de faire des pin-ups dans un genre cartoon, dans un style innocent rappelant ce qui se faisait dans les années 50 est la résultante de mon travail pour Playboy.

Ces pin-ups ont été réalisées principalement pour mon site internet, d'autres sont des commandes et certaines sont des études de personnages réalisées pour des dessins humoristiques pour Playboy qui n'ont pas été pris.

Ce qui m'a surpris et ravi, c'est que parmi les lettres et courriels que j'ai reçus des fans de mes pin-ups, une grande partie étant le fait de femmes, qui me disaient qu'elles appréciaient cet aspect innocent.

The idea of doing cartoon pinups, in a rather innocent style reminiscent of the kind done in the 1950's, developed out of my work for Playboy.

These pinups were done mostly for my website or books, some as commissions, and a couple were done as characters in roughs for Playboy cartoons that were not bought.

What has surprised and delighted me is that, of the letters and emails that I receive from fans of my pinups, a good proportion are from women, who tell me that they appreciate that innocent quality.















THE LUNAR SMASHER - M. J. POOL & B. J. POOL



©2003
Dede Pedge



© 2002 Denny Lee















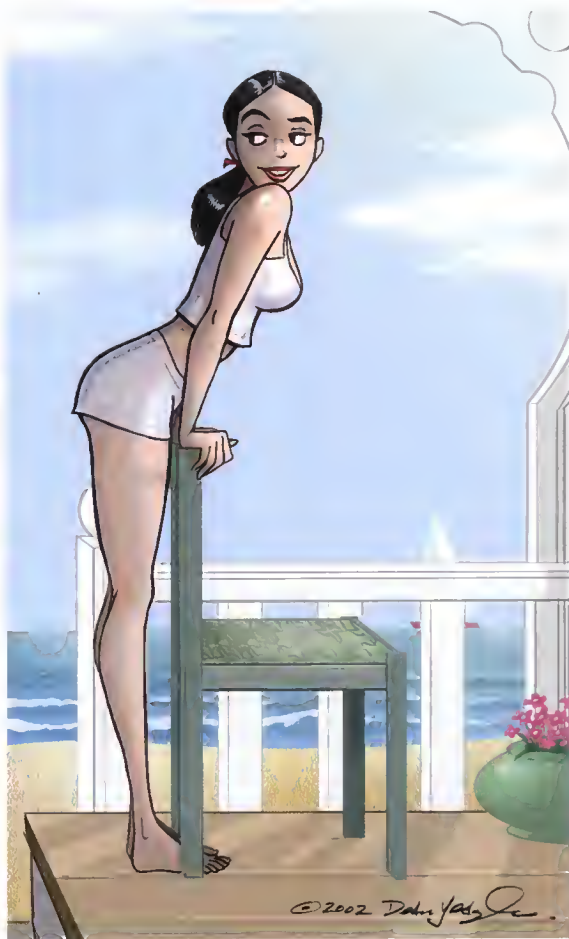




Dana Yeagle









MANDY

"Mandy est une sorte de cliché, ça ne fait aucun doute; mais les dessinateurs utilisent tout le temps des personnages identifiables instantanément. Le secret est de déformer suffisamment ce cliché pour qu'il semble nouveau. Alors voilà: Mandy est une superbe jeune femme sexy qui n'est pas consciente de la façon dont elle affecte les gens—elle est innocente en fait. Elle ne s'habille pas avec glamour ou dans le but d'être sexy, mais quoi qu'elle porte la fait devenir ainsi. Elle est candide, pour ne pas dire 'naïve'— elle ne correspond pas au stéréotype de la 'blonde stupide', n'a pas d'objectifs, ne recherche pas de relation, si ce n'est une relation franche, sans arrière-pensée. Malheureusement, elle suppose que tout le monde se comporte ainsi, ce qui n'est pas souvent le cas. Et cela peut lui causer quelques problèmes de temps à autres. Cependant, elle fait fi des déceptions et poursuit son chemin avec sa naïveté et son optimisme intacts. Elle est également extrêmement maladroite, mais parvient à en retirer une forme de grâce. Elle peut sembler fofolle, mais n'est jamais ridicule. Elle aime les activités de plein air et les animaux. En fait, c'est une espèce de nymphe des temps modernes, bien qu'avec des vêtements (habituellement... heu, souvent. Ok, parfois.)" Dean Yeagle.

"Mandy is a bit of a cliché, no doubt about it; but cartoonists deal with instantly recognizable types all the time. The secret is to twist that cliché enough so that it seems fresh. So here goes: Mandy is a gorgeous, sexy young woman who is not aware of how she affects people—she's basically an innocent. She does not dress glamorously, or in an attempt to be sexy, but whatever she puts on just comes out that way. She is guileless, not to say 'clueless'—she isn't the stereotypical 'dumb blonde', she just has no agenda, no wish to deal with anyone except in a straightforward, honest manner. Unfortunately, she assumes that everyone else feels the same way, and it's not often the case. And this can get her into trouble from time to time. Nevertheless, she shrugs off disappointments and goes on with her naïveté and optimism intact. She's also remarkably clumsy; but she manages to pull that off as a sort of grace. She may look silly, but she never looks bad. She loves the outdoors, and animals. In fact, she's sort of a modern day nymph, although with clothes (usually...well, often. Okay, sometimes)." — Dean Yeagle.



Mandy: Voisine de palier... le cruel fantasme.

Aussi longtemps que les garçons deviendront des hommes, le rêve de la voisine parfaite existera toujours. Le mythe de l'homme chasseur-cueilleur n'est rien d'autre qu'un mythe. Ce que nous voulons, nous le voulons maintenant. Nous ne voulons pas avoir à travailler pour ça. Bien sûr, la chasse a son charme, un temps. Cependant, quand il s'agit des femmes, nous voudrions pouvoir nous tenir sous notre porche pour y récupérer le journal du matin et que soudainement, venant du paillet de droite, une voix aussi douce qu'une pêche de printemps, nous souhaite un «Bonjour.» Revêtue d'un simple t-shirt et d'un boxer, elle évolue au ralenti, ce qui restera longtemps gravé dans nos esprits. Elle pourrait simplement venir afin de se présenter et repartir à l'intérieur, mais il n'en faut pas plus. Les pensées commencent à se bousculer dans le cerveau de l'homme. «Pourriez-vous venir et m'aider à mettre une ampoule? Oups, mes acins viennent de se faire la belle.»

Et c'est le charme de Mandy. Elle est à la base de tous les rêves des hommes. Les filles comme elle n'existent pas. C'est pour cela que le fantasme s'est transmis à travers des générations d'hommes. Les filles comme elle ne le restent pas éternellement. Peut-être est-ce du cynisme, mais les filles ne restent pas longtemps ignorantes de leur propre sexualité, du moins pas une fille qui ressemble à Mandy. Peu importe ce qu'elle fait, c'est empreint de sexualité et elle n'en a aucune idée.

Peu importe ce qu'elle fait, un morceau de vêtement qui se déplace à un endroit où il ne devrait pas ou qui ne couvre pas ce qu'il devrait. C'est comme si elle venait de se lever et soudain, avait eu ce corps. Maintenant, il lui faut redécouvrir avec maladresse comment s'en servir. Les seins ont leur indépendance, les jambes sont trop longues et ses fesses ont cessé de heurter les choses alentour. N'appréhendant jamais la séduction et le pouvoir qu'elle a maintenant sur les hommes, elle poursuit son chemin comme si de rien n'était.

Et ce qui est merveilleux, c'est que nous sommes là.

Chaque fois que quelque chose tombe sur le sol et qu'elle se baisse pour le ramasser, ne réalisant pas comme son haut est court et flottant. Nous sommes là.

Chaque fois que ses shorts remontent trop haut, dévoilant plus largement son derrière que ce qu'elle avait imaginé possible. Nous sommes là.

Chaque incident public ou moment intime. Nous sommes là.

Chaque fois qu'elle ne fait rien, c'est encore plus charmant et sexy que ce qui a jamais été fait auparavant. Nous sommes là.

Et nous sommes là, avant qu'un crétin ne mette la main sur elle et l'expose à l'enfer que cette terre peut offrir. Ou pire, qu'elle tombe amoureuse d'un type qui n'est pas nous, qu'elle se marie, vive heureuse à tout jamais et ait une fille encore plus belle qu'elle l'était. Qui prenne la place de sa vieille maman.

La porte à côté de la nôtre.

Aaron Montgomery.

Mandy: Girl Next Door... The Cruel Fantasy.

As long as boys will turn to men, the dream of the perfect girl living right next door shall always exist. The male Hunter-Gatherer mythos is just that, a myth. We want what we want, right now. We don't want to have to work for it. Sure, the chase is fun, for a while. When it comes to women, however, we want to be able to step outside on our porch to get the morning paper, when suddenly from stage right a voice as sweet as a spring peach bids us a «Good Morning.»

Clad in little more than a t-shirt and boxer shorts, she bounces over in slow motion, which will play forever in our minds. She may just come over to introduce herself and then go back inside, but that's all that's needed. Thoughts begin to brew in a man's brain.

«Can you come over and help me install a light bulb? Oops, my boobs have popped out.»

And that's the appeal of Mandy. She's the beginning of every man's dreams. Girls like her don't exist. It's why the fantasy has passed down through generations of men. Girls like her don't stay girls like her forever. Maybe it's cynicism, but girls don't stay unaware of their own sexuality for long, at least not a girl that looks like Mandy. No matter what she does it's dripping with sexuality, and she has no clue.

It doesn't matter what she's doing, a bit of clothing is going somewhere it shouldn't, or not covering something it should. It's as if she just woke up and suddenly had this body. Now she has to awkwardly rediscover how to use it. Breasts are always getting in the way, legs are too long, and her butt keeps knocking things over. Never comprehending the charm and power she now has over men, she just goes along as if nothing has changed.

And the beautiful thing is, we're there.

Every time something falls on the floor and she bends over to get it, not realizing how low cut and loose her top is. We're there.

Every time her shorts ride too high, exposing more of her rear than she'd imagined possible. We're there.

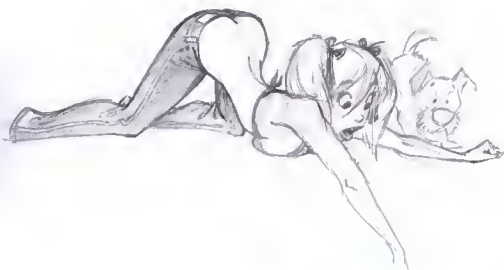
Every big public accident or quiet little moment. We're there.

Every time she does just about anything, it's entirely more charming and sexy than anyone's ever done it before. We're there.

And we are there; before some jerk gets a hold of her and exposes her to the hell this world can offer. Or worse, she falls in love with some guy who's not us, gets married, lives happily ever after and has a daughter even more beautiful than she was. Who moves into her Mom's old place.

Right next door to ours.

Aaron Montgomery



the process

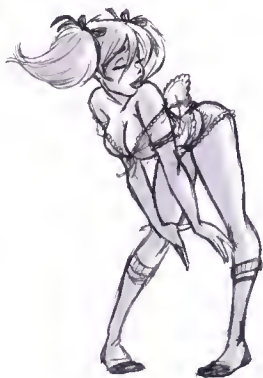
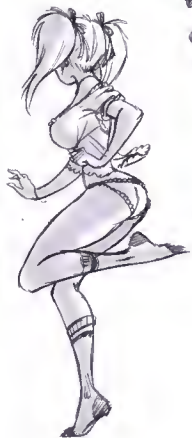
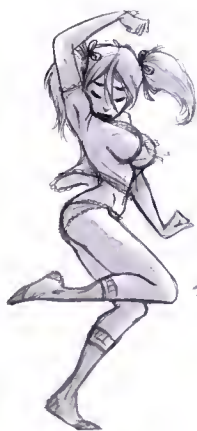


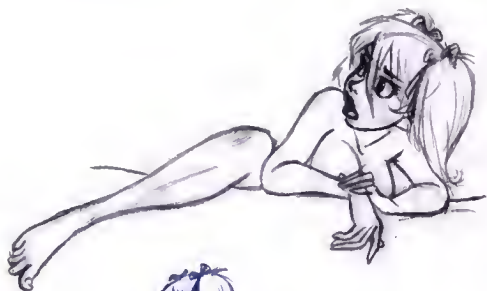


© Dean Yeung



©2005 Dean Yeig.









MUSEE

Mandy visite un Musée
—
Mandy visits the Museum...



Museum Mandy
- Chant Yongle (1967-2003)
An exquisite example of the artist's
early period, this work exemplifies
the distinctive character of the artist
throughout their life and
©2003 DNY



...et est distraite par
l'Art abstrait

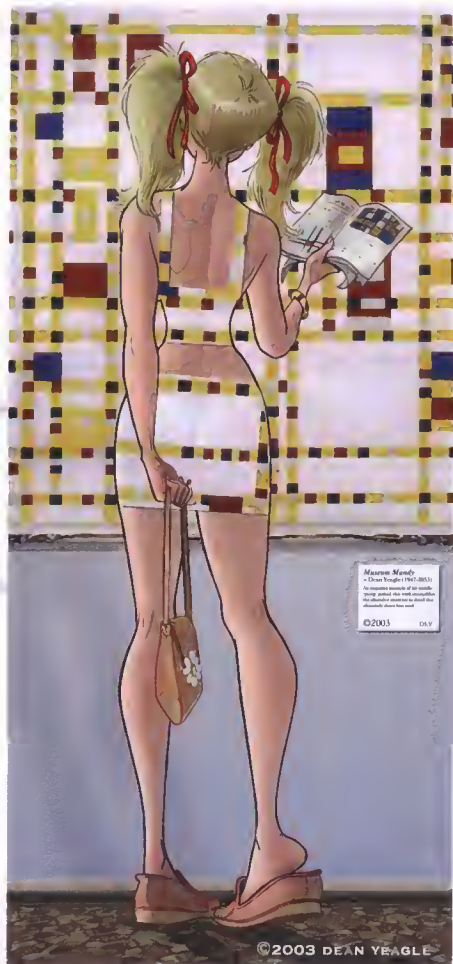
...and is distracted by
Abstract...

EUM

...Mondrian...

—

...Mondrian...





...le Minimalisme

...Minimalism...

©2003 DEY

EUM

...l'art de Rubens...

...Rubenesque...





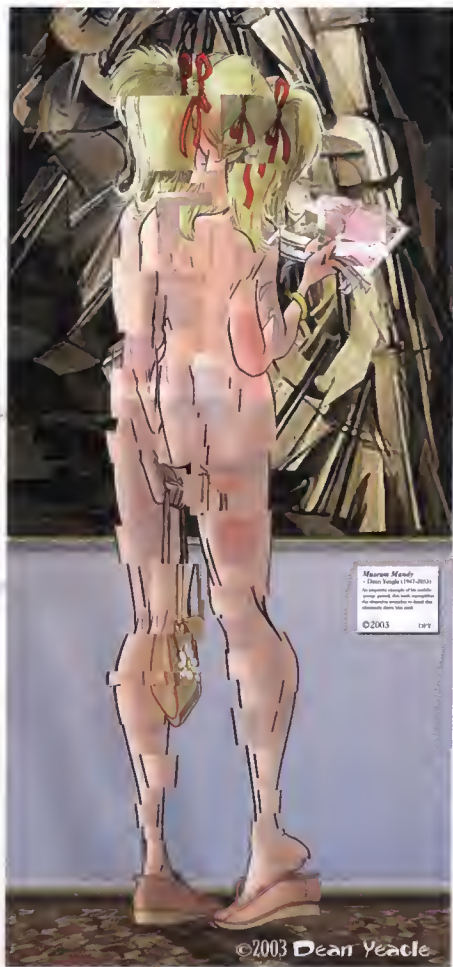
...le Romantisme...

—
...Romantism...

EUM

...le Cubisme.

...Cubism.



©2003 Dean Yeagle



"Minimal Hangups"

"Port minimal"













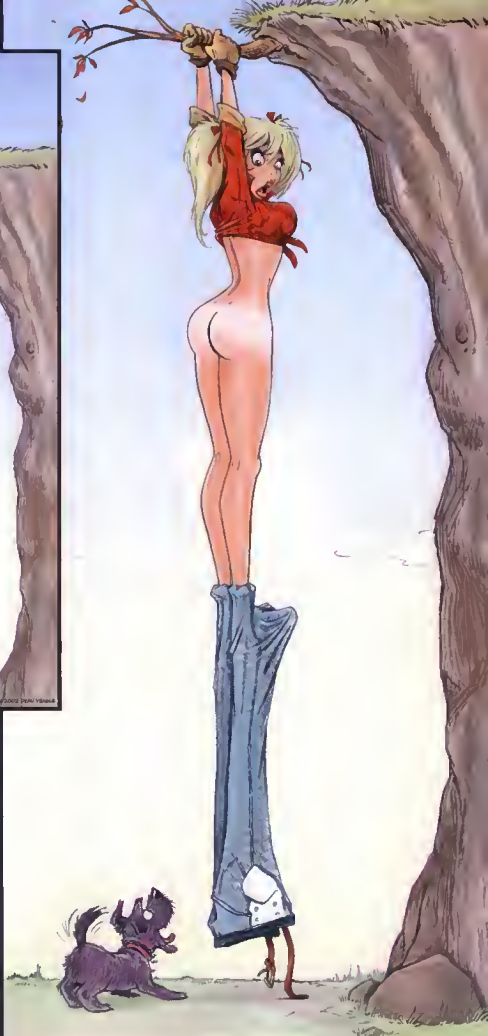


©2005 DEAN & EAGLE

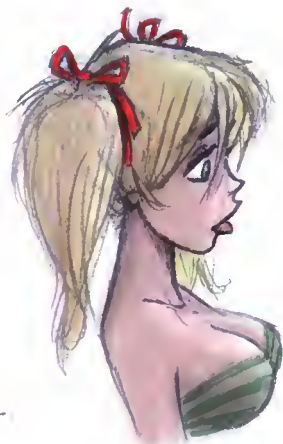




©2005 Dean Yeagle



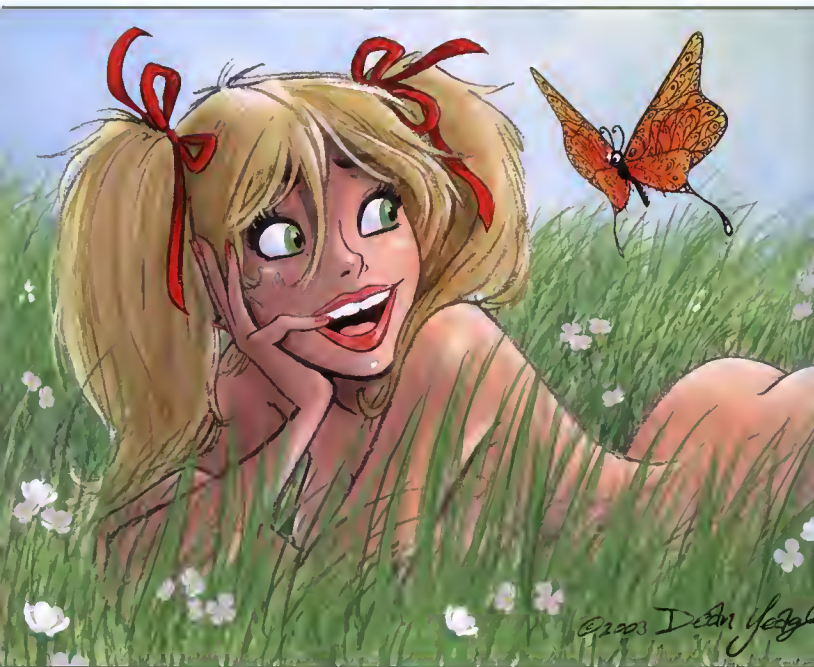




© 2003 Dany J. De

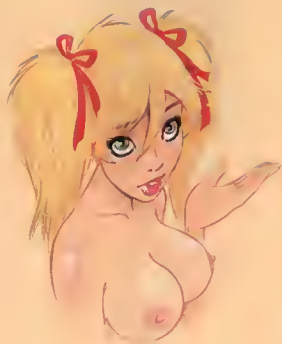






©2003 Dean Yeagle









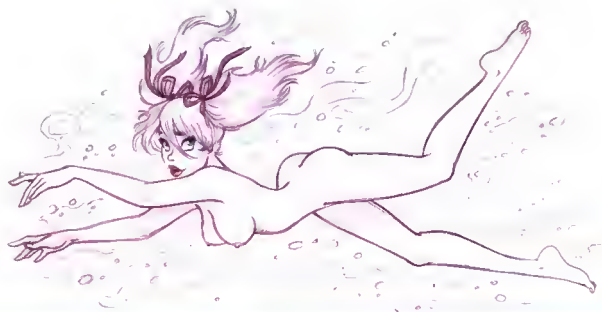
Dean Yeagle









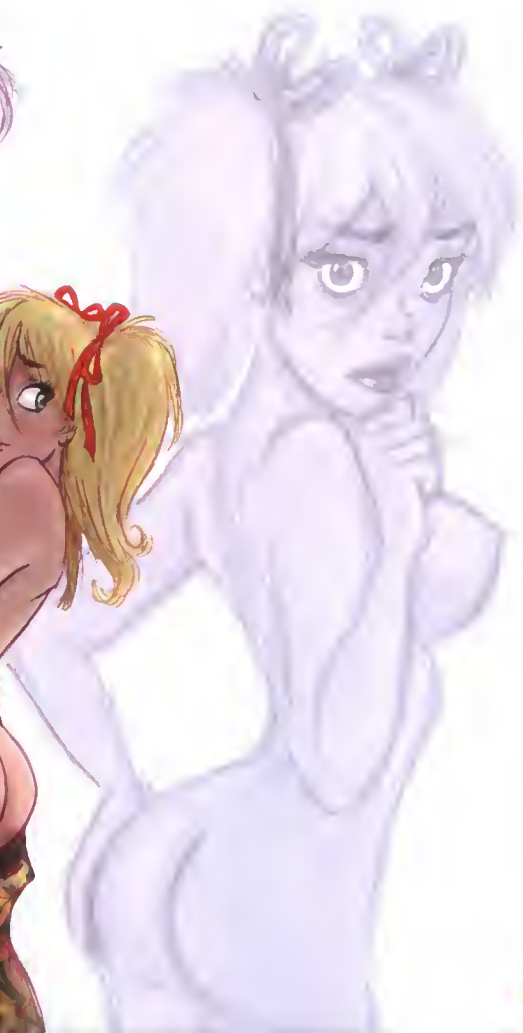


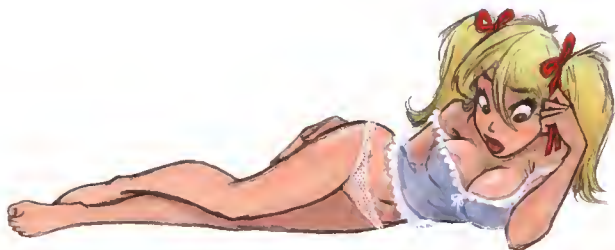
J. van der Grinten
2010

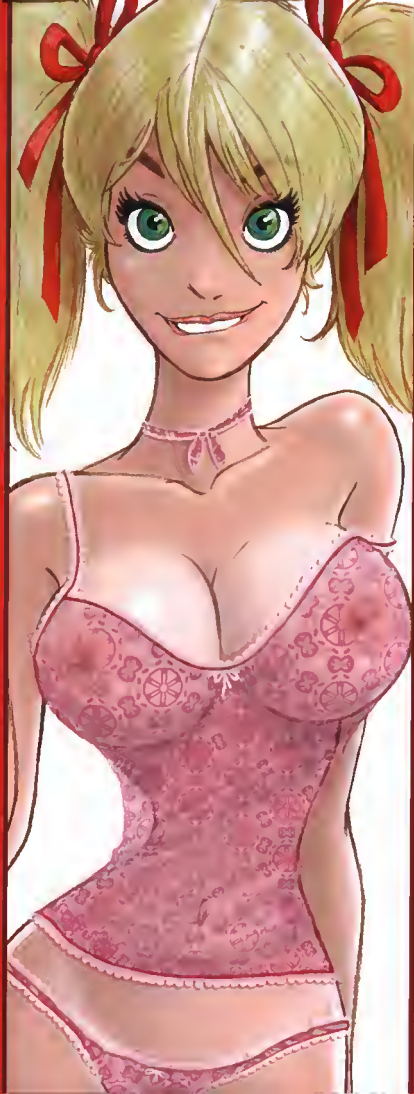


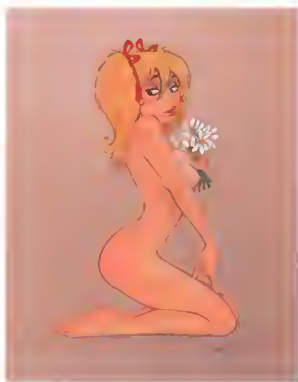
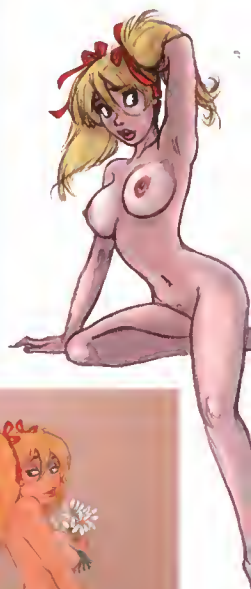








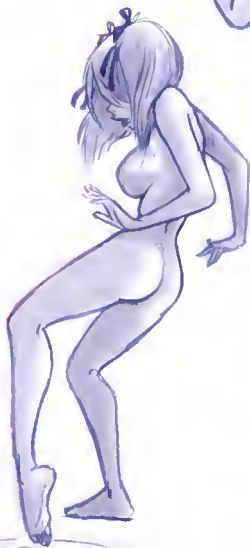




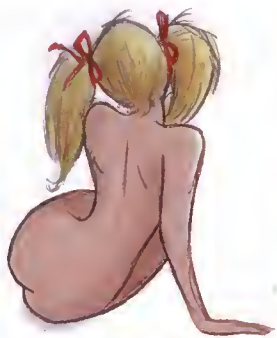


















MANDY

...with a bear behind.
...couvre ses arrières.











"I'd like to be considered well-rounded!"

"J'aimerais que l'on me considère bien pourvue!"



an ©2005 WAYNE STADLER
dy & Skoots ©2007 Dean Yeagle



T. M. J. 2010









Don Jofa.

PLAYBOY CARTOONS



Tous ces dessins ont été publiés dans Playboy Magazine entre 2000 et 2007
et sont tous droits réservés Playboy Entreprises, Inc.

Un grand merci à Jennifer Thiele pour son aide dans l'élaboration de ce chapitre. Et je voudrais
exprimer tous mes remerciements à Michelle Urry, la précédente éditrice en charge des dessins
humoristiques pour Playboy durant des années, qui m'a invité à soumettre des dessins à Playboy.
Elle était une formidable amie pour tous les dessinateurs et elle nous manquera.

All of these cartoons have been published between 2000 and 2007 in Playboy Magazine,
and are copyrighted by Playboy Enterprises, Inc.

Many thanks to Jennifer Thiele for helping me with this part of the book, and I'd like to express
great thanks to the late Michelle Urry, Playboy's cartoon editor for many years, who invited me
to submit cartoons to Playboy in the first place. She was a great friend of all cartoonists,
and we'll miss her.



"Damn! I fell asleep! Call me a cab, mister!"

"Bon sang! Je me suis endormie! Appelez-moi un taxi, monsieur!"



"Say, this IS a 'complete home entertainment center'!"
 "Je reconnais que c'est bien un 'ensemble de loisir multi-média' complet!""



"How 'bout that BASS, eh?"
 "Et ces BASSES, hein?"



"And just when, pray tell, does the 'turn into a handsome prince' part happen?"

"Et à quel moment, je vous prie, arrive le 'il se transforma en prince charmant'?"



"I was wondering, sir - what first attracted you to a career in Art?"

"Je me demandais, monsieur: qu'est-ce qui vous a amené à faire carrière dans l'Art?"



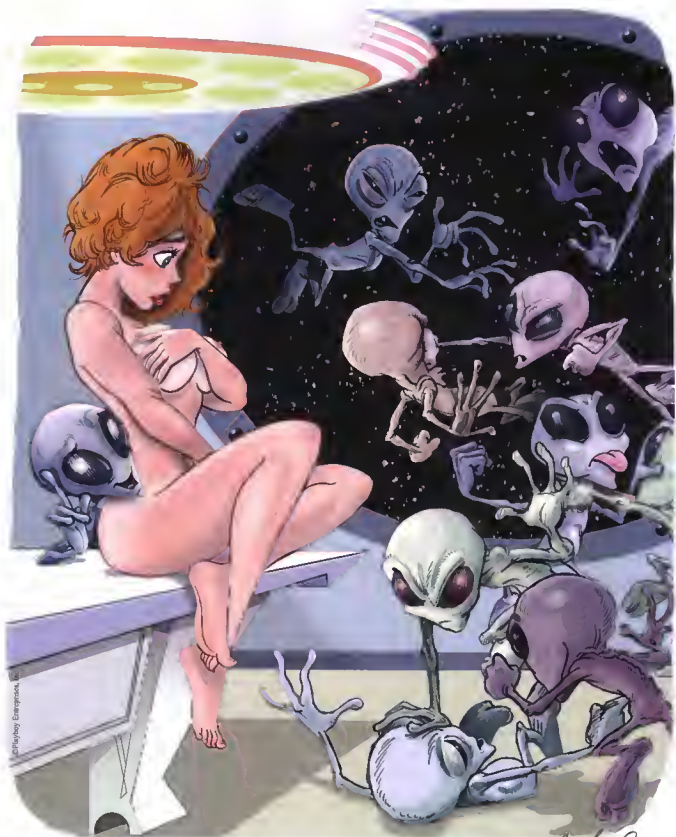
"I realize this is just a hobby...but shouldn't you at least buy some paints?"

"Je conçois que ce ne soit qu'un hobby...mais ne devriez-vous pas au moins acheter de la peinture?"



"Oh, it's stylish battle armor, certainly...but I wonder if it's really **PRACTICAL** battle armor..."

"Oh, c'est certainement une élégante armure de combat, mais je me demande si c'est vraiment une armure de combat **PRATIQUE**..."



"Just a moment, while we decide who's going to conduct the exam..."

"Juste un instant, le temps que nous décidions qui va diriger l'examen..."



Dean Yeagle

"Guess who?"

"Qui c'est?"





"Danu! cherubs are thick as flies this time of year!"

"Ces satanés chérubins aussi nombreux que des mouches à cette époque de l'année!"



"Gee -- flowers, candy, jewelry... and I don't have anything for you!"

"Mince... des fleurs, des bonbons, des bijoux... et je n'ai rien pour toi!"

Anatomy 101
6a. the Knee



"Boy, the Prof really knows how to enliven a dull subject!"

"Waouh, le prof sait vraiment comment rendre vivant un sujet ennuyeux!"



"First of all, George, you're too **OLD** to have an imaginary friend. And second, I don't think she's **IMAGINARY!**"

"Tout d'abord, George, tu es trop **VIEUX** pour avoir un ami imaginaire. Et deuxièmement, je ne crois pas qu'elle soit **IMAGINAIRE!**"



"Special effects, sweetie!"

"Effets spéciaux, mon chéri!"



"Yes, Miss, I'm sure it does cool you off...trouble is, you raising the temperature of the rest of the neighborhood!"

"Bien sûr, Mademoiselle, je suis certain que cela vous rafraîchit... le problème, c'est que vous faites monter la température de tout le voisinage!"



©Playboy Enterprises, Inc.

Dean Yeagle

"Protection?, But Mom - I'm wearing sun block, sun glasses and a big hut!
What more do you want?"

"Une protection? Mais maman... je porte de l'écran total, des lunettes de soleil et un grand chapeau!
Qu'est-ce que tu veux de plus?"



All I wanted was a little rose tatoo...but he said he was inspired to do something 'worthy of the canvas'..."

"Tout ce que je voulais, c'était une petite rose tatouée... mais il a dit qu'il avait l'inspiration pour réaliser quelque chose 'digne du support'..."



"I've gotta say, that's one hell of a terrific costume, Ralph!"

"Je dois reconnaître que c'est un sacré costume, Ralph!"



"You have a kind heart."

"Vous avez un bon coeur."



"Trick or Treat? Well, just give me a moment to consider the possibilities..."

"Un bonbon ou un sort? Eh bien, donnez-moi un instant pour envisager toutes les hypothèses..."



"Aarrh - now there be MY idea of 'pirate booty'!"
"Aarrh... voilà MA conception du 'butin de pirate'!"



"Ever notice the funny way dogs look at you when you're getting undressed?"

"Tu avais déjà remarqué la façon amusante dont les chiens nous regardent quand on se déhabille?"



"Have you seen a dog run by here with a string bikini in his mouth?"

"Vous n'auriez pas vu passer un chien dans les parages avec un bikini dans la gueule?"



"Told you I'd be able to attract attention!"

"Je t'avais bien dit que j'arriverais à attirer l'attention!"

Projets non retenus
Unused Cartoon Roughs

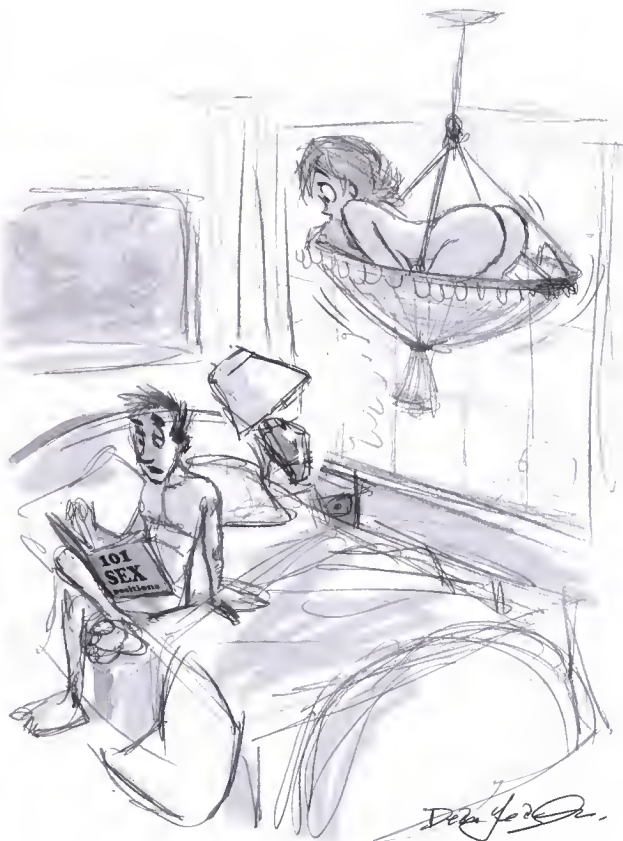
Il s'agit de tous les roughs envoyés à Playboy afin d'être envisagés pour le magazine. Quand ils étaient acceptés, je les redessinais et les scannais dans mon Mac et finissais la mise en couleur avec Photoshop. Tous ceux qui suivent ont été rejetés pour une raison ou une autre, mais je les apprécie toujours, alors les voilà. Rien ne se perd.

These are the rough sketches sent to Playboy for consideration for the magazine. When accepted, I redraw them and scan them into my Mac, finishing the color in Photoshop. All of the following, however, were rejected for one reason or another, but I still like them, so here they are. Nothing wasted.



"Isn't this great, George? And you hardly eve find a Halloween party like this outside of LA!"

"C'est pas formidable, George? Et tu auras du mal à trouver une soirée d'Halloween pareille en dehors de L.A."



"Well, ok then... I guess we can skip number 37..."

"Bon, d'accord alors... j'imagine qu'on peut passer la 37..."



"Cesse de t'inquiéter, Jack!
Je t'ai dit que j'avais tout emballé!"

"STOP WORRYING, JACK!
I TOLD YOU, I PACKED ABSOLUTELY
EVERYTHING!"



"Bien sûr, vous aurez à le reporter à vos
revenus, mais je pense pouvoir le faire passer
en frais de loisir déductibles..."

"Of course, you'll have to report this as income, but I just might
be able to take it as a deductible entertainment expense..."



"GEE, IT'S FUNNY HOW MANY PEOPLE TELL ME I'M JUST
PERFECT FOR THIS BOOTH...!"

"Ça alors, c'est amusant le nombre de personnes qui me disent que je suis parfaite pour ce stand...!"



"No, I have no idea where they get the mud
- Why?"

"Non, je n'ai aucune idée de l'endroit où
ils ont pris la boue. Pourquoi?"



"Well, sure you love me...you're my targeted demographic!"

"Mais bien sûr que tu m'aimes...tu es mon public cible!"



*"You know, Alexander, I foresee certain drawbacks
to this 'telephone' invention of yours...!"*

*"Tu sais, Alexandre, je prévois certains inconvénients
en rapport avec ton invention, le 'téléphone' ...!"*



"Hélas ou, c'est toi? L'm rebooting?"

"Une seconde, tu veux? Je redémarre!"

"Ya know, Eddie, with all our digital effects and big budgets
-- in the end,
it's still the human element that makes a picture!"

"Tu sais, Eddie, malgré tous nos effets spéciaux et nos gros
budgets -- finalement,
c'est encore l'élément humain qui fait un film!"





"I think this new year's parties are going to pick up now we've started numbering the years!"

"Je pense que ces soirées de nouvel an vont connaître un certain succès, maintenant que nous avons commencé à numéroté les années!"



"Aren't you ever going to progress beyond fingerpaints?"
'ous n'envisagez pas de passer à autre chose que la peinture à la main?"



"I'm very sorry, Miss, but I have my standards, and this just seems like gilding the lily."

"Je suis vraiment désolé, Miss, mais j'ai des principes et là, ce serait renchérir sur la perfection."

Dean Yeagle a été impliqué dans à peu près toutes les aspects du dessin. La majeure partie de sa carrière a été passée dans l'animation, en tant que producteur/réalisateur, animateur, concepteur de personnages, maquettiste et storyboarder.

Il a également illustré des livres pour enfants et des magazines, travaillé dans la publicité et la bande dessinée, et ses dessins humoristiques sont souvent publiés dans Playboy Magazine. Sa société d'animation, Caged Beagle Productions, produit des publicités pour la télévision, des CD-ROM, ainsi que des animations et des personnages pour des jeux vidéo. Longtemps résident de New York, il vit actuellement en Californie du Sud avec son artiste de femme, Barbara, près de leur fille Rebecca, leur gendre Nick et leur petite-fille Lily, qui est l'être humain le plus mignon existant sur terre.

Dean Yeagle has been involved in almost every facet of cartooning. Most of his career has been spent in Animation, as a producer/director, animator, character designer, layout and storyboard artist. He's also illustrated children's books and magazines, worked in advertising design and comic books, and he has gag cartoons published regularly in Playboy Magazine. His animation company, Caged Beagle Productions, produces TV commercials, CD ROMs, and animation and characters for electronic gaming. Long a New York resident, he currently lives in Southern California with his artist wife Barbara, close to his daughter Rebecca, her husband Nick, and their daughter Lily, who is the undisputed Cutest Human Being on the Face of the Earth.



Dean Yeagle

“文艺复兴” 外文艺术书店
Renaissance

